

عَ الروزانا¹ ² عَ الروزانا كل الهنا فيها
وايش عملت الروزانا الله يجازيها
يا رايحين عَ حلب حبي معاكم راح
يا محملين العنب تحت العنب تُفَاح
كل من وليفه معه وأنا وليفي راح
يا ربّ نسمة هوا ترُدّ الوليف ليّ
يا طالعين عَ الجبل يا موقدين النار
يا اللي شوينا على دخانكم شُتار
ما بدني منكم ولعة ولا بدني زُتار
ما بدني إلا غيّي يرجعوا عليّ
لاطلع عَ راس الجبل واشرف على الوادي
واقول يا مرحبا نسّم هوا بلادي
يا ربّ يغيب القمر لاقضي أنا مرادي
وتطول ليلة عتم وسروج مطفية

ألحان: مجهول

كلمات: مجهول. بات ينظم الناس أو المطربون أو الزجالون أبياتاً خاصة بهم تبعاً للمناسبة وخصوصيتها، أو يقتبس بعضهم من بعض، أو يضيفون، أو يعيدون صياغة المتوارث من الأبيات لتناسب المناسبة.

¹الأغنية تُؤدّى بعدة لهجات من لهجات بلاد الشام.

²في إحدى الروايات يُقال أن الروزانا هو اسم لسفينة مساعدات إيطالية، كان من المفترض ان تصل بلاد الشام محملة بالقمح في الوقت الذي كانت فيه أسواق المنطقة تعاني نقصاً حاداً فيه، وعندما خرج الناس لاستقبال الروزانا وجدوها محملة بالتفاح بدل القمح، فسخروا منها قائلين: "عَ الروزانا عَ الروزانا كل الهنا فيها، ویش عملت الروزانا الله يجازيها!"

مقام: تأتي في عدة مقامات: هزام (البعض يتعامل مع هذا النموذج على أنه من مقام سازكار - وهو من عائلة مقام الرصد، ولكن بارتكاز شبه مستمر على نغمة هزام - وهذا جائز)، كرد، جهاركاه، لامي (أرقت هزام، جهاركاه ونموذجين على كرد).

ملاحظة: الأغنية لا تستعرض أي مقام بشكل وافٍ، وبالتالي علينا ألا نجزم بتعريف الأغنية تبعاً لمقامٍ أو لآخر وبشكل مطلق. المقامات ذاتها تختلف تسمياتها وأشكالها وطرق التعامل معها من منطقة لأخرى.

إيقاع: تأتي في عدة إيقاعات أهمها السماعي الدارج، ثم على دويك حيث يتغير الوزن لـ 4/4

المنطقة: بلاد الشام

متوفرة من غناء صباح فخري من مقام جهاركاه ومن صباح من مقام هزام او سازكار